

مجموعه پیش رو شامل دو بخش نظری و عملی است.

در بخش اول به بررسی نظری ریتم در موسیقی و پرکاربردترین اصطلاحات مربوطه پرداخته شده است و کوشش شده تا تعاریف ارائه شده از ویژگی های لازم برخوردار باشد. همچنین تعاریف رایجی که چندان مطلوب نیستند نیز ارائه شده است تا تفاوت و ظرائف آنها بر خواننده نکته سنج آشکار شود. در این بخش به وزن در موسیقی ایرانی و غربی اشاره شده و رایج ترین آنها به همراه مثال هایی معرفی شده اند.

در بخش دوم که مربوط به تمرینات عملی است: ۱۵۶ تمرین ریتم خوانی شامل میزان های ساده و ترکیبی در متر دوتایی (دو ضربی)، سه تایی (سه ضربی) و چهارتایی (چهار ضربی) آورده شده که از ساده تا نسبتاً دشوار مرتب شده است. مطالعه این کتاب به همه علاقمندان به موسیقی آکادمیک به ویژه دانش آموزی هنرستان موسیقی و دانشجویان این رشته توصیه می شود.